

rider técnico | technical rider | ÁUDIO _ RUA

nuno cabrita voz & guitarra acústica (LEAD VOCAL & ACG) **henrique lopes** guitarra acústica & segunda voz (ACG & BACK VOCAL) **carlos meneses** baixo eléctrico (BASS) **luis salgado** bateria (DRUMS) **valter passarinho** percussões (PERCUSSION) **mário parreira** saxofone tenor (SAX TENOR) **luis grenha** trompete (TRUMPET) **jorge simões** trombone de vara (TROMBONE STICKS)

F.O.H.

- O sistema de PA deverá ser um sistema profissional, estéreo, fasado e isento de ruídos, capaz de alta potência sonora, adequada ao espaço a sonorizar, capaz de fornecer uma pressão acústica de 110 dB SPL sem distorção e de forma homogénia a toda a audiência. Dá-se preferência a sistemas D&B, L Acoustics, , Martin Audio, EAW, EV e Nexo (*Line Array pref.*)

MIXING

- 1 Mesa FOH com 32 canais mínimo, 4 bandas de equalização paramétrica, inversor de fase por canal, filtro passa alto variável, 8 auxiliares post-fader, sub-grupos e VCA's. Dá-se preferência a Digico, Midas (Pro3, Pro6) ou SoundCraft Vi6.

DRIVE System

- Equalizador gráfico KlarkTeknik DN27, DN360 ou BSS 960
- Amplificação: Crown, QSC, Carver, Crest, etc.

SIGNAL Processing

- 2 unidades de efeitos (pref.: Lexicon PCM80, 90, MPX1; TC 2000-5000; YamahaSPX990, 2000, TC M3000, M2000)
 - 1 Delay Digital (Yamaha D5000/ TC 2290, TC D-Two)
 - 2 Quad Compressor BSS DPR 404 / DRAWMER
 - 1 Quad Gate BSS DPR 504 / DRAWMER
 - 1 Leitor de CD
-

STAGE

- 9 monitores de chão iguais (*pref. Martin Audio LE 700, LE-1200, Meyer, D&B, bi-amped*)
- 2 Side Fills (*Bi ou Tri-Amped, D&B, E.V., M. A., etc.*)

MIXING

- 1 Mesa de monitores com 32 canais, 10 misturas, 4 bandas de equalização paramétrica, possibilidade de inserção nos canais, subs e gerais, inversor de fase por canal, filtro passa alto variável (*pref. Midas, Yamaha, SoundCraft, Digico, digitais*) .

SIGNAL Processing

- 8 Equalizadores de 31 bandas. (BSS, KLARKTEKNIK, etc.)
- 1 unidade de efeitos com preferência para Lexicon PCM80, MPX-1; Yamaha SPX990, REV 5.
- 1 Quad Compressor.
- 1 Quad Gate.

DIVERSOS

- Todas as mesas e racks de processo de sinal e de amplificação deverão estar acessíveis ao técnico da banda e devidamente iluminadas.
- A mesa FOH deverá estar montada em posição central em relação ao PA e de forma a que o operador se situe no mesmo nível do público, nunca em cabines ou por baixo de balcões.
- Intercom isolado entre frente e palco (ASL, Clearcom, etc...) + TalkBack para o palco.
- Não são partilhadas vias. A empresa de som deve ter presentes, desde o load-in, sound-check, espectáculo até ao load-out, dois técnicos de som qualificados para acompanhar a equipa técnica da banda, bem como um técnico de iluminação, para qualquer dúvida ou problema que possa surgir.
- Distribuição de corrente, tanto para o sistema como para o backline, (220 VAC), cabos, tripés e DI's conforme lista de vias.
- Todo o material deverá estar em perfeitas condições de funcionamento, sem ruídos, em fase.
- Serão necessários 4 estrados tipo Rosco c/ 1mt X 2mt.
- **outros:** 8 tomadas p/ amplificadores, luz de estantes e similares.
- **outros (produção):** Disponibilização de camarins adequados para todos os músicos; 1 cadeira sem braços, 3 bancos altos sem braços | corrente eléctrica com três fases independentes a 220 volts, com 80 amperes, tiradas com baixadas da rede e com o respectivo quadro disposto em lugar seguro e de acesso controlado.

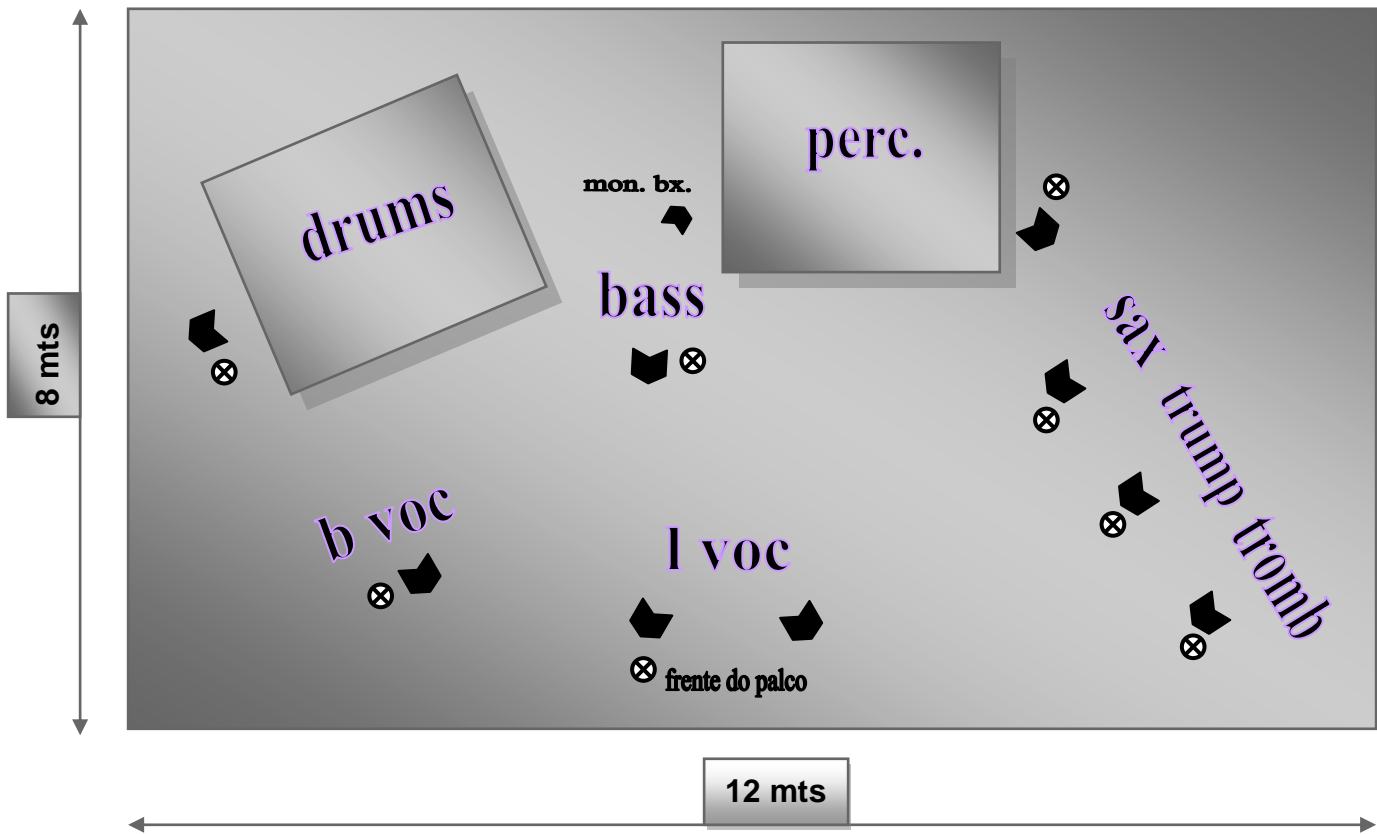
notas:

- Qualquer proposta de alteração a este *rider* deverá ser comunicada antecipadamente, no sentido de se encontrar as melhores soluções técnicas para o espetáculo.
- Qualquer tipo de gravação/difusão deste espetáculo terá de ser previamente autorizado pelo artista/management.

CONTRABANDO®		INPUT LIST (FOH E MON)		
CH	INSTRUMENT	MIC	STAND / DI	OBS
1	KICK IN	SM 91	SHORT	
2	KICK OUT	BETA 52	SHORT	
3	SN TOP	SM 57	SHORT	
4	SN BOT	SM 57	SHORT	
5	HI HAT	AE 3000	SHORT	
6	TOM 1	SM 98	CLIP	
7	TOM 2	SM 98	CLIP	
8	FLOOR TOM	SM 98	CLIP	
9	OH LEFT	SM 81	LONG	
10	OH RIGHT	SM 81	LONG	
11	OH PERC. LEFT	C 414	LONG	op. AKG P 170
12	OH PERC. RIGHT	C 414	LONG	op. AKG P 170
13	CONGA LEFT	SM 57	SHORT/CLIP	(op. ATM350D OR SIMILAR)
14	CONGA RIGHT	SM 57	SHORT/CLIP	(op. ATM350D OR SIMILAR)
15	BONGÓS LEFT	SM 57	SHORT/CLIP	(op. ATM350D OR SIMILAR)
16	BONGÓS LEFT	SM 57	SHORT/CLIP	(op. ATM350D OR SIMILAR)
17	FLOOR TOM	SM 98	CLIP	
18	DARBUKA	SM 57	SHORT	
17	BASS	AR 133	DI	
18	SAX TENOR	E 608	CLIP	(op. ATM350U OR SIMILAR)
19	TRUMPET	E 608	CLIP	(op. ATM350U OR SIMILAR)
20	TROMB STICKS	E 608	CLIP	(op. ATM350U OR SIMILAR)
21	GAC NYLON <i>HITA</i>	AR 133	DI	
22	BACK VOCAL <i>HITA</i>	SM 58	LONG	
23	GAC STEEL <i>NUNO</i>	AR 133	DI	
24	LEAD VOCAL <i>NUNO</i>	KM 105	LONG	
25	SPARE	SM 58		JUNTO AO MONITOR VOZ NUNO

MONITOR MIXES		
MIX		MON
1	LEAD VOCAL <i>NUNO</i>	2 x LE700
2	BACK VOCAL <i>HITA</i>	1 x LE700
3	BASS	1 x LE700
4	DRUMS	1 X LE700
5	PERCUSSION	1 X LE700
6	SAX TENOR	1 X LE700
7	TRUMPET	1 X LE700
8	TROMB STICKS	1 X LE700

STAGE PLOT



notas: palco coberto, 12.0m x 8.0m (mín.). Sistema FOH deve ser montado fora do palco c/ torre truss p/ suspensão de sistema line array e montagem de subwoofers ou montagem de abas técnicas laterais cobertas para o sistema de som da frente; régie coberta 4.0m x 4.0m. Os estrados de bateria e percussão devem estar respetivamente a 60cm e a 40cm.